

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи реализации учебного предмета «Литература»:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе –приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и

многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание российской гражданской идентичности посредством погружения в мир отечественной художественной литературы: патриотизма, уважения к Родине, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учёбе, готовности к саморазвитию и самообразованию как необходимого условия будущей успешной реализации личности;
- обогащение духовным опытом при изучении литературных произведений, формирование основ гуманистического мироощущения, нравственно-этических норм;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания в творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать возможные пути достижения целей, делать попытки выбора эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- владеть основами абстрактного мышления при определении понятия, создании обобщения, аналогии, классификации, поиска причинно-следственной связи, при рассуждении;
- владеть основами создания, применения и преобразования знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение конструктивно участвовать в учебном сотрудничестве с учителем, одноклассниками при обсуждении, работе в парах, группах, проектной деятельности;
- умение формулировать высказывание в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей в устной и письменной форме с учётом возраста;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для решения учебных задач;
- формирование и развитие экологического мышления.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, человека и природы;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание творческого читателя-соавтора, формирующего эстетический вкус к образу слова, овладевающего смысловым, аналитическим чтением;
- умение формулировать устные и письменные высказывания небольших объёмов аналитического и интерпретирующего характера с использованием литературоведческих терминов;
- овладение основами ведения коллективной беседы, дискуссии, обсуждения художественного произведения, героев, сюжетных и композиционных особенностей, ключевых эпизодов, овладение основами комментария, рецензии сочинений;
- умение пользоваться справочными материалами учебника, толковыми словарями, интернет-ресурсами при изучении художественных текстов для представления культурологического контекста произведения;
- овладение навыками выразительного чтения прозаических и поэтических текстов на основе осмысления замысла автора, выделения средств создания образа или образной картины.

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Данная рабочая программа нацелена на приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы на основе систематического смыслового чтения, изучения художественных произведений. Развитию читательского интереса способствуют такие формы работы, как презентация любимой книги, уроки выразительного чтения, проектные задания, создание мини-сочинений, рефлексий, литературная командная игра, портфолио. Это позволяет воспринимать духовный опыт прочитанных книг на основе своего жизненного опыта, при этом изученные произведения, их герои, авторы становятся непреходящей культурной составляющей личности. Воспитанию творческого читателя, который превращается в соавтора, способствует изучение поэтических произведений, погружение в художественный мир образов, когда за созданной картиной природы, пейзажа угадывается автор, лирический герой, его мироощущение, настроение, лирический сюжет. Погружение в мир пейзажной лирики позволяет пятиклассникам формировать представление о метафоричности, учит видеть прекрасное, неповторимое в природе, в окружающем мире. Приём ассоциаций, наряду с другими, помогает сделать художественный мир поэтов XIX и XX веков близким, открытым для понимания современному внимательному читателю. Выразительное

чтение стихов формируется не только на подражании образцовому, актёрскому чтению, чтению учителя и одноклассников, но и на анализе, выраженном в сочинении-рефлексии. Опыт изучения поэзии способствует смысловому чтению прозаических текстов (например, поэтическая проза И.А.Бунина). При характеристике персонажей используется сопоставительный, сравнительный анализ в таблице (например, герои произведения Л.Н.Толстого), синквейн – форма, позволяющая кратко, лаконично выделять основные черты героя на основе его поступков. Пересказ сюжета, эпизода формирует начальное представление о композиции как о средстве выражения замысла автора, понимать который помогают проблемные вопросы к произведению, формулируемые учащимися. Таким образом, в программе реализуется личностно-ориентированный и деятельностно-исследовательский подходы, позволяющие учащимся успешно овладевать литературными знаниями, формировать речь, воспринимать нравственные уроки воспитания гуманистического мировоззрения. Программой предусмотрены уроки контроля в форме тестовых заданий – вопросов, ориентированных на знание и понимание текста, характеристику героев, выявление авторского замысла; ответы на вопросы формулируются полными предложениями и заканчиваются мини-сочинением.

Учебно-тематический план

№ №	Разделы и темы программы	Кол- во учеб- ных часов	Уроки развит ия речи и вырази- тельно- го чтения	Уроки внекла- ссного чтения	Уроки контро- ля	Формы контроля	Прак- тичес- кие работ- ы	ИКТ
1	Введение. Литература как учебный предмет. Книга, писатель. Учебник. Представление любимой книги.	3	2			текущий	1	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Сказки волшебные и бытовые.	9	1		1	текущий, тематический	1	4
3	<u>Из древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2				текущий	–	2
4	Из литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов.	2				текущий	1	1
5	Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».	4	1		1	текущий тематический	1	2
6	Василий Андреевич Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».	3				текущий	1	1
7	<u>Из зарубежной литературы.</u> Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	1	1			текущий	1	1
8	Александр Сергеевич Пушкин. «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи	6		2	1	текущий тематический	3	3

	богатырях».							
9	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители».	2				текущий	1	1
10	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино».	2	1			текущий		1
11	Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место».	2				текущий	1	1
12	Николай Алексеевич Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети».	3	1			текущий	1	1
13	Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».	5				текущий тематический	2	2
14	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	2	2			текущий		1
15	Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».	4	2			текущий тематический	2	2
16	Урок контроля.	1			1	промежуточный	1	
17	Антон Павлович Чехов. «Хирургия».	1				текущий		1
18	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	2	1			текущий		1
19	Из литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. «Косцы».	1				текущий		
20	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».	5	1			текущий тематический	1	2
21	Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	1			текущий	1	1
22	Павел Петрович Бажов. Сказы «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка».	3		1		текущий		2
23	Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	3	1			текущий	1	1
24	Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев».	2				текущий		1
25	Андрей Платонович Платонов. «Никита».	2	1			текущий	1	1
26	Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».	3	1			текущий	1	1
27	Чему учит литература – урок контроля.	1			1	итоговый	1	
28	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945). К.М. Симонов «Майор привез	2	2			текущий	1	1

	мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста».							
29	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».	2	2			текущий		1
30	Путешествие в мир поэзии – урок контроля.	1			1	итоговый	1	
31	Юлий Черсанович Ким.«Рыба – кит».	1	1			текущий		1
32	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2				текущий		1
33	Из зарубежной литературы. Даниэль Дефо.«Робинзон Крузо» (отрывок).	2	1			текущий тематический	1	1
34	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1				текущий		
35	Ханс Кристиан Андерсен«Снежная королева».	2	1			текущий		1
36	Марк Твен.«Приключения Тома Сойера» (отрывок).	3	1			текущий	1	1
37	Итоги года. Поговорим о талантливом читателе... Урок обобщения и повторения.	2	1			итоговый	1	
	Обобщающее повторение	9						
	ИТОГО:	102	26	4	7		31	45

Содержание рабочей программы

1. Введение.

Литература как учебный предмет. Книга – послание писателя читателю. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. Представление любимой книги.

2. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство

главного героя. Теория литературы: сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола, сказочные формулы, сравнение.

3. Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных **«Повестей...»** и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы: летопись.

Из литературы XVIII века.

4. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма), жанры литературы.

Из литературы XIX века.

5. Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о баснописце. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы: басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

6. Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы: баллада (начальное представление).

Из зарубежной литературы.

7. **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы: историческая баллада (углубление представлений о жанре баллады). Внеклассное чтение романов: **«Остров сокровищ»**, **«Чёрная стрела»**.

8. **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый...»**. Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Знакомство с поэмой, сюжетом, героями. **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского **«Спящая царевна»**, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы: стихотворная и прозаическая речь, рифма, ритм, строфа, способы рифмовки; литературная сказка, замысел автора.

9. **Антоний Погорельский**. Краткий рассказ о писателе. **«Чёрная курица, или Подземные жители»**. Фантастическое и реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

10. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Бородино»** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

11. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Заколдованное место»** – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы: фантастика, юмор.

12. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. **«Мороз, Красный нос»** (отрывок из поэмы **«Есть женщины в русских селеньях...»**). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы: эпитет.

13. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Муму»** – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы: портрет, пейзаж, литературный герой.

14. Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Чудная картина»**, **«Весенний дождь»**, **«Задражали листья, облетая...»** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

15. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы: сравнение, сюжет.

16. Урок промежуточного контроля.

17. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы: юмор.

18. Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев **«Зима недаром злится»**, **«Весенние воды»**; А.Н. Плещеев **«Весна»**, И.С. Никитин **«Утро»**; Ф.И. Тютчев **«Как весел грохот летних бурь...»**; А.Н. Майков **«Ласточки»**; И.С. Никитин **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); И.З. Суриков **«Зима»** (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

19. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине.

20. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы: портрет, композиция литературного произведения.

21. Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

22. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы: сказ как жанр литературы, сказ и сказка (общее и различное). Знакомство со сказом «Малахитовая шкатулка».

23. Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в произведениях Паустовского.

24. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы: драма как род литературы, пьеса-сказка.

25. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы: фантастика в литературном произведении.

26. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы: автобиографичность литературного произведения.

27. Чему учит литература – урок контроля.

28. Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

29. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

30. Путешествие в мир поэзии – урок контроля.

31. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы: стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии.

32. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы: юмор.

Из зарубежной литературы.

33. Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

34. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

35. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

36. Жорж Санд. Краткий рассказ о писательнице. «О чём говорят цветы». Две сюжетные линии сказки: девочка и учитель ботаники; цветы и роза. Аллегорические образы. Способность видеть душу природы.

37. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

38. Поговорим о талантливом читателе... Урок обобщения и повторения.

39. Как читать прозу и стихи? Урок контроля.

40. «Литературное путешествие» – командная игра.

41. Умеем ли мы учиться? Работа над ошибками в итоговом тесте.

42. Заключительный урок – подведение итогов.

43. Резервные уроки.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5-го класса

В результате изучения курса литературы за 5-ый класс ученик должен:

— **знать/понимать/представлять:**

- литературу как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, искусство слова, запечатлённого в книге;
- литературу как средство обогащения личности духовным опытом писателей и поэтов, воспитания непреходящих нравственных ценностей и как средство обогащения и развития речи;
- значимость систематического чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, человека и природы;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальное представление); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальное представление); басня, мораль, олицетворение, аллегория, эзопов язык (язык иносказаний); баллада (начальное представление); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; эпитет, сравнение, метафора, звукопись; рассказ, повесть, роман (начальное представление); фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция (начальное представление), пьеса-сказка, автобиографичность литературного произведения; лирический герой, лирический сюжет;

— **уметь:**

- ориентироваться в учебнике-хрестоматии: использовать его как хрестоматию, источник справочных материалов, инструмент, помогающий анализировать произведение, обогащать речь, воспитывать выразительное чтение;
- выразительно читать художественный текст, в том числе стихотворный наизусть;
- воспроизводить сюжет произведения сказки, сказа, рассказа, повести; план произведения – композицию; пересказывать эпизод, определять главные эпизоды в произведении;
- выделять средства выразительности в прозаическом и стихотворном тексте, объяснять их роль в создании образа или образной картины;

- формулировать проблемные вопросы к произведению, рассуждать о замысле автора и проблематике произведения;
- выражать отношение к героям, их поступкам, сопоставлять, сравнивать с героями и поступками других произведений, сопоставлять с личным опытом, аргументировать своё мнение;
- анализировать стихотворение, его настроение, выделять лейтмотив, интонацию, средства создания образа и образной картины, определять замысел поэта;
- писать сочинения малых объёмов, в том числе рассуждения;
- формулировать рефлексию, синквейн.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата (по плану и по факту)	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1.		Литература как учебный предмет. Книга – послание писателя читателю.	Вводный урок	Знакомство с учебником, определение целей и задач предмета «Литература». Составление кластера «книга» (слов-ассоциаций), обсуждение, чтение вступительной статьи, дополнение кластера. Планирование учебной деятельности по предмету.	Понимание структуры учебника-хрестоматии. Развитие умения выделять нужную информацию из предложенного текста. Определение целей и задач изучения предмета.	<u>Личностные</u> (нравственно-этическая ориентация исходя из читательского опыта), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: подготовить презентацию любимой книги по плану.
2.		Любимая книга	1. Урок развития речи	Обсуждают критерии оценки выступлений. Представляют по плану любимую книгу, слушают выступления, оценивают их по предложенному оценочному листу, определяют лучшего выступающего. Оформляют классный стенд «Любимые книги».	Формирование способности оценивать, рецензировать на основе критериев. Формирование умения выступления по плану. Развитие навыков и умений внимательного слушания.	целей, поиск и выделение информации, структурирование материала – создание презентации книги по плану), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: презентация книги. ДЗ: оформление стенда «Любимые книги»
3.		Продолжение. Любимая книга	2. Урок развития речи				
4.		<u>Устное народное творчество.</u> Малые жанры фольклора	1. Урок усвоения новых знаний	Слушают колыбельную песенку, пестушку, потешку, закличку, приговорку, считалку, загадку, обсуждают, приходят к определению фольклора, определяют тему урока, читают статью, выписывают названия жанров устного народного творчества, находят в словаре определения жанров. Слушают, угадывают малые	Формирование представления о малых жанрах фольклора. Формирование и развитие смыслового чтения, конспектирования. внимательного слушания.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров посредством погружения в мир фольклора), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция),	Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать статью учебника, составить таблицу «Жанровые особенности сказки».

				жанры фольклора.			
5.		Русские народные сказки	2. Урок усвоения новых знаний	Обсуждают и комментируют домашнее задание, выделяя главное для определения жанровых особенностей и разновидностей сказки, дополняют таблицу: выписывают композиционные особенности и характерные речевые обороты жанра сказки, обсуждают иллюстрации к сказкам, определяя их жанры.	Формирование и развитие умения определять жанр сказки. Формирование умения структурировать знания в форме таблицы. Формирование умения редактирования.	<u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, структурирование изучаемого материала), <u>логические</u> (заполнение таблиц, пересказ), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления. ДЗ: выделение изученных жанровых особенностей в прочитанной сказке «Царевна-лягушка»
6.		«Царевна-лягушка»	3. Урок изучения произведения	Приводят примеры жанровых особенностей, читая отрывки, пересказывают сюжет, заполняют таблицу – план повествования, характеризуют героев.	Развитие умения составления плана, пересказа сюжета. Формирование умения характеристики литературного героя.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: ответы на вопросы 5 и 6.
7.		Продолжение. «Царевна-лягушка».	4. Урок изучения произведения	Продолжают поэтапно пересказывать сюжет, заполнять таблицу, характеризовать героев. Обсуждая ответы на вопросы, определяют народную мораль, заложенную в сказке.	Развитие умений пересказа сюжета по плану, характеристики героев с учётом жанровых особенностей волшебной сказки.		Текущий контроль: рефлексия: «Как я понял мораль народной сказки?» ДЗ: прочитать сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
8.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	5. Урок изучения произведения	Пересказывая сказку, обсуждают характеристики героев, пытаются определить мотивы их поступков, читают отрывки как доказательства своих выводов.	Развитие умения пересказа сюжета сказки, составления плана произведения, характеристики героев с учётом жанровых особенностей волшебной сказки.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров посредством погружения в мир фольклора), <u>регулятивные</u> (целеполагание,	Текущий контроль: выступления. ДЗ: дополнение и редактирование плана произведения, составить синквейны.

9.		Продолжение. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	6. Урок развития речи.	Продолжают пересказывать сюжет, основываясь на плане сказки, характеризуют главного героя как выразителя основной мысли и народной морали произведения.	Формирование умения характеризовать героя как выразителя основной мысли и народной морали произведения. Развитие навыка пересказа.	планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, структурирование изучаемого материала, построение речевого высказывания), <u>логические</u> (заполнение таблиц, пересказ), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: рефлексия: «Что меня привлекает в главном герое сказки?» ДЗ: Прочитать бытовые сказки.
10.		Бытовые сказки.	7. Урок изучения произведения	Обсуждают, чем отличаются волшебные сказки от бытовых, составляют краткую таблицу. Пересказывают бытовые сказки, пытаются определить их мораль. Пишут рефлексию.	Формирование умения сопоставительного анализа. Формирование умения составления сопоставительной таблицы.		Текущий контроль: рефлексия: «Чему учат сказки?» ДЗ: ответы на вопросы 1 – 5, с.43 – 44
11.		Сказочники. Манера сказывания.	8. Обобщающий урок.	Слушают фонохрестоматию, обсуждают, как сказитель доносит основной смысл, народную мораль. Определяют роль юмора, иронии. Пытаются самостоятельно прочитать бытовую сказку. Приходят к выводу о сказителе как об актёре-исполнителе и о сказывании как искусстве.	Развитие внимательного слушания, развитие актёрского выразительного чтения – сказывания.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: подготовиться к зачёту.
12.		Устное народное творчество.	9. Урок контроля	На основе учебника-хрестоматии, записей в тетради отвечают на вопросы теста.	Формирования навыка ответов на вопросы теста, презентации своих знаний. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (самовыражение), <u>регулятивные</u> (контроль, коррекция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях на основе работы с учебником)	Тематический контроль: тест. ДЗ: читать «Подвиг отрока-киевлянина...»

13.		<u>Из древнерусской литературы.</u> Повесть временных лет.	1. Урок усвоения новых знаний	Слушают отрывки из «Повести временных лет». Обсуждают услышанное. Читают статью. Делают выписки в тетрадь. Пытаются определить особенности жанра летописи.	Знание определения «летопись». Формирование навыка определения жанровых особенностей летописи.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров посредством погружения в мир древнерусской литературы), <u>регулятивные</u> (целеполагание, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, структурирование изучаемого материала, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления. ДЗ: ответ на вопрос 3.
14.		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2. Урок изучения произведения	Слушают притчу «Подвиг отрока-киевлянина...», обращая внимание на особенности повествования. Пересказывают сюжет, характеризуют героя. Читают статью Д.С.Лихачёва, обсуждают, выбирают эпиграф к уроку.	Формирование умения определения жанровых особенностей произведения древнерусской литературы. Развитие умения пересказа. Развития умения характеристики героя.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать стихотворение М.В.Ломоносова, иллюстрировать его, подготовить выразительное чтение.
15.		<u>Из литературы XVIII века.</u> Михаил Васильевич Ломоносов.	1. Урок практического усвоения знаний	Читают статью учебника, выписывают пушкинское замечание о Ломоносове, также цель его жизни. Слушают стихотворение, обсуждают, определяют его смысл, художественные особенности. Выполняют словарную работу. Слушают сонет «В соседстве двух морей...», определяют основную мысль. Слушают комментарий учителя, делают записи.	Совершенствование умения внимательного слушания и чтения. Формирование навыка анализа стихотворения. Формирование умения выполнения словарной работы. Развитие речи.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: составить кластер открытий М.В.Ломоносова
16.		Роды и жанры литературы	2. Комбинированный урок	Выступают с домашним заданием, перечисляя науки, в которых М.В.Ломоносов сделал открытия, дополняют свои кластеры. Знакомятся со статьёй «Роды и жанры	Усвоение понятий «род» и «жанр». Формирование умения определять род и жанр. Совершенствование	структурирование знаний, построение речевого высказывания), <u>логические</u> (анализ, синтез, построение логических цепочек, обоснование),	Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать басни,

				литературы», строят схему, приводят примеры произведений, принадлежащих к родам литературы, определяют их жанры.	устной речи.	<u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	конспект статьи о жизни и творчестве И.А.Крылова
17.		Из литературы XIX века. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1. Урок-исследование.	Слушают басни Эзопа, Лафонтена, рассуждают о способе выражения авторского замысла, композиции и языке басни. Выполняют словарную работу. Читают басню «Волк на псарне», рассуждают, что необходимо знать для понимания замысла баснописца, читают комментарий, расшифровывают аллегорические образы, доказывая фрагментами из текста своё мнение.	Формирование умения аналитического чтения, умения определять жанровые особенности басни. Усвоение терминов «басня», «композиция», «мораль», «аллегория», «эзопов язык». Формирование умения выразительного чтения басни.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров при изучении басни), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, смысловое чтение, структурирование изучаемого материала, построение речевого высказывания), <u>логические</u> (анализ, синтез, подведение под понятие, выведение следствий, доказательство), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать статью о баснописце, подготовить выразительное чтение басен Крылова; охарактеризовать аллегорические образы, выписать мораль.
18.		«Свинья под Дубом» «Ворона и Лисица»	2. Урок чтения и изучения произведения (урок применения знаний на практике).	Актуализируют домашнее задание: выделяя главное о И.А.Крылове. Слушают чтение басен, выразительно читают, инсценируют, обсуждают, определяют композиционные особенности, дополняют характеристики аллегорических образов. Обсуждают мораль басен.	Развитие умения аналитического чтения. Формирование умения доказательного высказывания с использованием изученных терминов.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: выучить одну из басен, подготовить выразительное чтение басен, с.68 – 68
19.		Мир басен И.А.Крылова	3. Урок выразительного чтения.	Выразительно читают подготовленные басни, инсценируют. Оценивают, выбирают лучшее исполнение (инсценировку).	Развитие умения выразительного чтения и инсценировки басни.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: подготовиться к контрольной работе.

20.		Басни И.А.Крылова	4. Урок контроля.	На основе учебника-хрестоматии, записей в тетради отвечают на вопросы теста.	Формирования навыка ответов на вопросы теста, презентации своих знаний. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (самовыражение), <u>регулятивные</u> (контроль, коррекция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях на основе работы с учебником)	Тематический контроль: тест. ДЗ: прочитать сказку В.А.Жуковского
21.		В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о жизни и творчестве В.А.Жуковского, пересказывают главное. Читают фрагменты литературной сказки, пересказывают сюжет, сравнивают с народной, определяют параметры сопоставления, заполняют таблицу. Обсуждают особенности поэтической речи. Выполняют словарную работу.	Формирование умения сопоставления, сравнения. Развитие умения структурировать знания – оформлять таблицу сопоставления. Развитие умения доказательного высказывания.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров при изучении литературной сказки), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, смысловое чтение, структурирование изучаемого материала, построение речевого высказывания), <u>логические</u> (анализ, синтез, подведение под понятие, выведение следствий, доказательство), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: продолжить заполнение сопоставительной таблицы. ДЗ: составить план сказки, иллюстрировать, составить синквейны – характеристики персонажей.
22.		Продолжение. В.А.Жуковский «Спящая царевна»	2. Урок чтения и изучения произведения.	Продолжают комментированное чтение фрагментов в соответствии с планом с выделением народной лексики (пословиц, поговорок), книжных выражений, зачина, концовки, юмора автора. Характеризуют героев сказки, пытаются определить замысел автора. Пишут мини-сочинение «Зачем В.А.Жуковский сочинил сказку?»	Развитие умения составлять план пересказа произведения. Развитие умения выразительного чтения поэтического текста.		Текущий контроль: мини-сочинение. ДЗ: прочитать балладу «Кубок», подготовить выразительное чтение, пересказ, выполнить словарную работу, выучить отрывок наизусть.
23.		Баллада «Кубок»	3. Урок чтения и изучения произведения	Делятся своими выводами о замысле автора сказки на основе сочинений. Пересказывают и обсуждают	Формируют умение определять жанровые особенности	<u>Личностные</u> (личный моральный выбор при оценивании содержания баллад),	Текущий контроль: выступления.

				сюжет, характеризуют героев баллады, прочтённой дома. Выразительно читают балладу, пытаюсь понять философский подтекст истории, обсуждают, сопоставляют свои выводы со статьёй «Из истории создания баллады «Кубок»». Дают определение жанру «баллада».	баллады. Развитие умений выразительного чтения и доказательного высказывания. Формирование умения распознавать философский подтекст произведения.	<u>регулятивные</u> (целеполагание, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (формулирование познавательной цели, смысловое чтение, построение речевого высказывания),	ДЗ: прочитать балладу «Вересковый мёд», составить план, оформить синквейны, иллюстрации.
24.		<u>Из зарубежной литературы.</u> Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»	Урок развития речи.	Слушают балладу. Обсуждают домашнее задание: сюжет и героев баллады, сопоставляют с балладой В.А.Жуковского. Выразительно читают фрагменты. Выполняют словарную работу, характеризуя героев. Определяют замысел автора. Пишут мини-сочинение: «Какое ключевое словосочетание помогает раскрыть замысел автора?»	Развитие умения внимательного слушания и выразительного чтения. Развитие речи. Развитие умения сопоставления с употреблением терминов.	<u>логические</u> (анализ, синтез, построение логической цепочки), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления, мини-сочинение. ДЗ: прочитать вступительную статью о А.С.Пушкине, составить кластер прочитанных произведений, выучить наизусть «Няне».
25.		А.С.Пушкин. «Няне», «У лукоморья...»	1. Урок чтения и изучения произведений.	Анализируют домашнее задание: читают фрагменты статьи о детстве А.С.Пушкина, обсуждают, вспоминают прочитанные произведения (кластер). Читают стихотворение «Няне» наизусть. Анализируют его, выделяя средства выразительности, ключевые слова, объясняя настроение лирического героя. Читают «У лукоморья...». Обсуждают,	Усвоение понятий «рифма» и «ритм». Развитие умения выразительного и смыслового чтения, анализа поэтического текста. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (нравственно-этическая ориентация, развитие духовности при изучении творчества А.С.Пушкина), <u>регулятивные</u> (целеполагание, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),	Текущий контроль: выступления. ДЗ: индивидуальные задания по поэме «Руслан и Людмила» (презентации героев поэмы, иллюстрации) – коллективный проект.

				комментируют прочитанное.		<u>познавательные</u> (выделение учебных целей, поиск информации, структурирование, рефлексия, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>логические</u> (анализ, синтез, выведение следствий, доказательство), <u>коммуникационные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	
26.		Поэма «Руслан и Людмила»	2. Урок внеклассного чтения	Пересказывают сюжет, читая и комментируя отрывки из поэмы. По мере чтения представляют героев, характеризуя их. Выполняют словарную работу, обращают внимание на особенности поэтического языка, выделяют юмор, иронию. Пытаются сформулировать замысел поэмы, определить жанровые особенности «Руслана и Людмилы».	Развитие умения выразительного чтения, пересказа фрагментов сюжета, характеристики героев. Формирование навыка определения интонации, настроения, замысла автора. Развитие речи.		Текущий контроль: выступления, проектные задания. ДЗ: читать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», составить план, выучить наизусть отрывок.
27.		Продолжение.	3. Урок внеклассного чтения				
28.		Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях	4. Урок чтения и изучения произведения	Читают сказку, комментируют, пересказывают сюжет, редактируют план (ДЗ), характеризуют героев. Сопоставляют пушкинскую сказку с народной и со сказкой Жуковского. Обращают внимание на рифму и ритм поэтического текста. Обсуждают прочитанное, сопоставляют со статьёй «О сказках Пушкина», выполняют словарную работу. Пытаются определить замысел автора.	Развитие выразительного и аналитического чтения. Развитие умения характеризовать героев литературной сказки, формулировать высказывание с использованием изученной терминологии.		Создание синквейнов. ДЗ: учить наизусть отрывок.
29.		Продолжение.	5. Урок чтения и изучения произведения				Текущий контроль: выступления. ДЗ: рефлексия: «Какая из сказок – пушкинская или Жуковского – мне понравилась больше, почему?
30.		Поэзия литературной сказки	6. Урок контроля	Самостоятельно выполняют задания индивидуальных тестов, обращаясь к учебнику, формулируя собственное отношение к произведениям, характеризуя героев, анализируя сюжет,	Развитие умения самостоятельной работы с учебником. Развитие умения формулировать высказывание с использованием	<u>Личностные</u> (самовыражение), <u>регулятивные</u> (планирование, контроль, коррекция, саморегуляция), <u>познавательные</u> (выделен	Промежуточный контроль: тест ДЗ: прочитать сказку А.Погорьельского «Чёрная курица,

				приводя примеры-доказательства, выявляя авторский замысел.	изученной терминологии.	ие познавательной цели, поиск информации, рефлексия, восполнение пробелов в знаниях на основе работы с учебником)	или Подземные жители».
31.		Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1. Урок чтения и изучения произведения	Читают вступительную статью про писателя, обсуждают, выявляя информацию для изучения. Читают и пересказывают фрагменты сказки, выявляя особенности речи, характеризуя героев. Определяют замысел автора, пытаются обнаружить философский подтекст, отвечают на вопросы учебника. Выполняют словарную работу, определяя художественные особенности языка автора, выступают с краткими сообщениями. Определяют исторический контекст произведения. Пишут сочинение – рефлексия «Чем удивила, поразила и чему научила меня сказка?»	Формирование умения характеристики меняющегося поведения героя в сюжете сказки. Развитие умения художественного чтения, пересказа, формулирования доказательного высказывания.	<u>Личностные</u> (формирование нравственно-этических ориентиров при погружении в художественный мир сказки), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления по теме. ДЗ: ответы на вопросы рубрики «Обогащаем свою речь» или задание «Проект»
32.		Продолжение: Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	2. Урок чтения и изучения произведения				Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: Выучить «Бородино» (отрывок на выбор)
33.		М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1. Урок чтения и изучения произведения	Читают вступительную статью о поэте, актуализируют знания его стихов. Выразительно читают, обсуждают, выполняют словарную работу. Объясняют замысел Лермонтова, историческую основу произведения.	Развивают умение характеризовать стихотворение, выразительного чтения, обоснованного высказывания.	<u>Личностные</u> (формирование патриотического чувства), <u>регулятивные</u> (целеполагание, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебных целей, поиск и выделение информации, смысловое и	Текущий контроль: выступления. ДЗ: ответы на вопросы на с.155.

						выразительное чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	
34.		Продолжение: М.Ю.Лермонтов «Бородино»	2. Урок выразительного чтения	Слушают фонохрестоматию. Читают отрывки стихотворения наизусть, обсуждают, определяют лучшего чтеца.	Развивают умение выразительного чтения.	<u>Личностные</u> (формирование патриотического чувства посредством выразительного чтения), <u>регулятивные</u> (оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (выразительное чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: чтение наизусть. ДЗ: сочинение по плану.
35.		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	1. Урок чтения и изучения произведения	Читают статью о писателе, выписывают главное. Слушают выразительное чтение, читают отрывки, обсуждают, приходят к выводу об основе повести – народных преданиях. Обращают внимание на язык произведения, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического. Выполняют словарную работу. Пересказывают сюжет повести.	Расширяют представление о сатире, юморе, лирике, гротеске, фантастике. Развивают умение выразительного и смыслового чтения.	<u>Личностные</u> (культурное обогащение личности – погружение в мир гоголевской прозы), <u>регулятивные</u> (планирование, прогнозирование, оценка, коррекция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: составить план повести или пересказать сюжет.
36.		Продолжение: Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	2. Урок чтения и обсуждения произведения		Формируют представление о языке Гоголя. Развивают умение доказательного высказывания.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: выучить наизусть отрывок из стихотворений Некрасова на выбор.
37.		Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1. Урок чтения и изучения произведения	Читают статью о поэте, выделяют главное. Слушают выразительное чтение, читают отрывки, обсуждают,	Развивают умения выразительного чтения и анализа	<u>Личностные</u> (формирование патриотического	Текущий контроль: выступления.

				отвечая на вопросы на с.175 - 176, определяют черты собирательного образа русской женщины-крестьянки, обсуждают роль сравнений и эпитетов в создании образа. Оформляют кластер - характеристику.	поэтического текста. Развивают умение формулирования высказывания с использованием терминологии.	чувства, погружение в мир поэзии Некрасова), <u>регулятивные</u> (планирование, прогнозирование, оценка, коррекция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	ДЗ: выучить отрывок из стихотворений или индивидуальные задания: план произведения «Крестьянские дети», иллюстрации к произведению
38.		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	2. Урок чтения и изучения произведения	Слушают выразительное чтение, читают отрывки, обсуждают, приходят к выводу о способе создания образов детей, авторском замысле, перечисляют и пересказывают картины, описанные Некрасовым, подбирают иллюстрации к ним, выбирают идейный центр стихотворения (про «мужичка» Власа), доказывают свою точку зрения. Выполняют словарную работу. Характеризуют жизнь крестьянства.	Формирование представления о поэтическом языке определённого автора. Развитие умения анализировать стихотворение. Развитие умения высказывания с использованием изученной терминологии.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: подготовиться к выразительному чтению наизусть. Выполнение заданий рубрики «Обогащаем свою речь»
39.		Поэзия Н.А.Некрасова	3. Урок выразительного чтения	Выразительно читают наизусть отрывки из произведений Некрасова, определяют лучшего чтеца.	Развитие умения выразительного чтения.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: мини-сочинения по заданию на выбор.
40.		И.С.Тургенев. «Муму»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Выборочно читают сочинения, сравнивают впечатления от рассказа, оценивают. Читают статью о И.С.Тургеневе, обсуждают. Характеризуют главного	Развитие умения аналитического чтения. Развитие умения характеристики персонажа с учётом	<u>Личностные</u> (формирование представлений о прошлом народа, обогащение личности ребенка духовным	Текущий контроль: выступления, домашнее сочинение.

				героя, приводя примеры из текста (начало рассказа), выделяют сравнения и гиперболы, определяют отношение автора к герою. Описывают быт крепостного человека. Выполняют словарную работу.	историко-культурного контекста. Закрепляют знания о сравнении, эпитете, метафоре, гиперболе. Закрепляют умение работы с историзмами и архаизмами.	опытом, погружение в мир тургеневской прозы), <u>регулятивные</u> (планирование, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция),	ДЗ: мини-сочинение по вопросу или пересказ истории отношения Герасима и Татьяны.
41.		История отношений Герасима и Татьяны.	2. Урок чтения и изучения произведения.	Выборочно читают сочинения, пересказывают, оценивают. Взяв за основу одно из сочинений, приводят примеры-доказательства из текста. Делают выводы. Выполняют словарную работу.	Развитие умения смыслового чтения, характеристики персонажей, доказательного высказывания, умения вести дискуссию.	<u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, построение речевого высказывания),	Текущий контроль: выступления, сочинения. ДЗ: редактирование мини-сочинения или ответ на вопрос.
42.		Герасим и Муму. Счастливый год.	3. Урок чтения и изучения произведения.	Пересказывают близко к тексту, характеризуют Герасима, сопоставляют с другими персонажами, пытаются осмыслить степень одиночества героя, его потребность в любви. Делают выводы о крепостном человеке и о человеке вообще. Выполняют словарную работу.	Развитие умения пересказа близко к тексту, характеристики героев на основе сопоставления, доказательного высказывания, умения вести дискуссию.	<u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления. ДЗ: ответ на вопрос.
43.		Трагический финал рассказа.	4. Урок изучения произведения.	Основываясь на своих ответах, формулируют свое объяснение поступка Герасима, приводят примеры из текста. Пытаются ответить на вопрос, почему же герой подчиняется обстоятельствам, а потом бунтует и уходит в деревню. Приходят к выводу о превращении раба в свободного человека.	Развитие умения выделять замысел автора на основе событий и характеристики персонажей. Развитие умения вести дискуссию.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: выборочные ответы на вопросы.

				Словарная работа.			
44.		Образ Герасима – образ народа.	5. Урок изучения произведения.	На основе изучения рассказа пытаются осмыслить обобщения, приводят примеры доказательства, составляют схему (черты характера Герасима с доказательствами: он <i>немой</i> , <i>потому что</i> привык подчиняться). Составляют план сочинения (с.225). Заканчивают словарную работу, распределяя слова по группам.	Развитие умения планировать высказывание, характеризовать конкретного героя и видеть обобщение, раскрывать замысел автора. Развитие речи с использованием терминологии.	Личностные (самовыражение на основе оценки художественного своеобразия рассказа), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование последовательного осуществления замысла сочинения-рассуждения), <u>познавательные</u> (поиск и структурирование знаний, рефлексия, построение речевого высказывания) <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: сочинение по плану.
45.		А.А.Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая».	Урок развития речи.	Усваивают правила работы с проверенным сочинением: отличным (наиболее удачные сочинения вывешиваются на стенд) и нуждающимся в редактировании (порядок работы над ошибками в тетради для развития речи). Знакомятся со статьей о поэте, выделяя главное, записывая в тетрадь. Слушают стихотворения, выразительно читают и комментируют быстро меняющиеся картины природы, выделяя средства выразительности, характеризуя образ природы, особенности поэтического	Развивают умение анализа поэтического текста. Развивают умение выразительного чтения на основе понимания замысла поэта – авторского отношения к природному миру. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (духовное обогащение – погружение в поэтический мир Фета), <u>регулятивные</u> (целеполагание, построение последовательного анализа, коррекция), <u>познавательные</u> (поиск и выделение информации, структурирование знаний на основе смыслового чтения, выразительное чтение с учётом выявленных в ходе исследования особенностей особенностей поэтического текста,	Текущий контроль: выступления. ДЗ: выучить наизусть одно из стихотворений.

				языка.		построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (конструктивное участие в учебном сотрудничестве)	
46.		Поэзия А.А.Фета	Урок выразительного чтения.	Выразительно читают стихотворения вслух, оценивают чтение одноклассников, выбирают лучшего чтеца, составляют рефлексию.			Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать «Кавказский пленник»
47.		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1. Урок чтения и изучения произведения.	Знакомятся со статьями, выделяют главное, выписывают, формулируют цели изучения произведения, проблемные вопросы. По мере чтения заполняют таблицу – сопоставление Жилина и Костылина.	Развитие умения смыслового аналитического чтения произведения и систематизации знаний по принципу сопоставления. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (развитие патриотического чувства на основе погружения в прошлое народа, формирование нравственно-этических идеалов на примере героя Толстого), <u>регулятивные</u>	Текущий контроль: выступления. ДЗ: завершение таблицы – сопоставления героев на основе выделенных критериев.
48.		Жилин и Дина.	2. Урок чтения и изучения произведения.	Учащиеся сопоставляют героев, зачитывая домашнее задание. Приходят к выводу о том, что характер определяет судьбу человека. Находят в тексте описание жизни аула, описание характеров	Развитие умения смыслового аналитического чтения, пересказа. Развитие умения анализа прозаического текста.	(целеполагание, планирование, выполнение учебных действий, прогнозирование, оценка, коррекция, саморегуляция),	Текущий контроль: выступления. ДЗ: мини-сочинение от лица героев в различных

				чеченцев, их отношения к Жилину. Пересказывают развитие отношений девочки и пленника, делая выводы о дружбе людей как о норме человеческих отношений. Выполняют словарную работу.	Развитие умения характеристики внутреннего состояния героев. Развитие речи.	<u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, словарная работа, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	эпизодах.
49.		Художественные особенности рассказа	3. Урок развития речи.	Учащиеся читают сочинения, угадывают героя, описывают его состояние, находят в тексте эпизод. Выполняют словарную работу. Отмечают краткость и выразительность повествования писателя.	Развитие умения характеристики внутреннего состояния героя. Развитие речи.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: найти описания природы, выписать одно из них.
50.		Идея рассказа «Кавказский пленник»	4. Урок развития речи.	Учащиеся читают описания природы, отмечая их краткость, ёмкость. Находят и выписывают определения (с.259), а также композиции, составляют сюжетную схему. Корректируют проблемные вопросы, выделяя идею произведения, составляют и комментируют план ответа на них.	Развитие умения выделять идею произведения, пересказывать сюжет, определять жанр рассказа. Развитие речи.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: написать сочинение – ответ на проблемный вопрос по плану
51.		Урок контроля.		Самостоятельно выполняют задания индивидуальных тестов, используя тетради и учебник-хрестоматию.	Формировать умение самостоятельного выполнения тестовых заданий. Развитие умения использовать терминологию в ответах. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (смыслообразование), <u>регулятивные</u> (выполнение учебных задач, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях во время самостоятельной работы).	Промежуточный контроль: выполнение тестов. ДЗ: читать рассказ «Хирургия».
52.		А.П.Чехов. «Хирургия»	Урок чтения и изучения	Получают индивидуальные задания по работе над	Развитие умения смыслового	<u>Личностные</u> (развитие представлений о жизни	Текущий контроль:

			произведения.	ошибками в сочинениях, лучшие сочинения вывешиваются на стенд. Читают вступительную статью о жизни и творчестве А.П.Чехова, выделяют главное, выписывают. Слушают выразительное чтение рассказа, обсуждая природу создания юмора, читают по ролям, дают определение юмору и сатире. Определяют замысел автора. Выполняют словарную работу.	аналитического и выразительного чтения. Развитие речи. Формировать умение определять такие приёмы сатирического изображения, как «говорящие фамилии», «художественная деталь», «диалог», «индивидуальность речи».	народа в начале XX века, погружение в мир сатирической прозы Чехова), <u>регулятивные</u> (целеполагание, выполнение учебных действий, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, словарная работа, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	выступления. ДЗ: Прочитать стихотворения русских поэтов о природе, составить таблицу, разделив их на группы, выписать средства выразительности, создающие образы времён года.
53.		Поэты XIX века о Родине и родной природе.	1. Урок изучения поэтических произведений.	Слушают чтение стихотворений, обсуждают выделяя средства выразительности, которые создают образы весны, зимы, осени. Приходят к выводу об устойчивых литературных образах, связанных с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали, о том, что природа изображается как часть души человека. Приводят доказательства – примеры из стихотворений.	Развитие умения выразительного чтения на основе понимания художественных образов времён года. Развитие умения анализа стихотворного текста. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (обогащение духовным опытом поэтов XIX века, погружение в поэзию природы), <u>регулятивные</u> (систематизация, выполнение учебных действий, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, словарная работа, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: выучить одно из стихотворений наизусть, подготовить его выразительное прочтение.
54.		Образы природы в русской поэзии.	2. Урок выразительного чтения	Читают стихотворения, оценивают, определяют лучших чтецов, формулируют рефлексию.			Текущий контроль: выступления. ДЗ: читать рассказ

							«Косцы», выписать поэтические описания песни.
55.		И.А.Бунин. «Косцы»	Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о писателе, обсуждают рассказ, пытаются выделить сюжет. Приходят к выводу о поэтичности прозы Бунина, её родстве со стихами. Находят в тексте поэтические описания песни косцов, выделяют главное, пытаются определить идею и замысел рассказа – лирической зарисовки. Сопоставляют заключительные абзацы со вступлением А.С.Пушкина к поэме «Руслан и Людмила», поясняют последний абзац рассказа, приходят к выводу о народности и поэтичности восприятия Буниным дореволюционной России, которую он вынужден был оставить.	Развитие умения смыслового аналитического чтения, сопряжённого с осознанием художественного своеобразия прозы Бунина, её родства с поэзией. Развитие умения анализа прозаического текста. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (обогащение мира чувств, воспитание художественного вкуса), <u>регулятивные</u> (целеполагание, выполнение учебных действий, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, выразительное и смысловое чтение, словарная работа, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: пересказ сюжета повести, синквейны героев произведения, проблемные вопросы.
56.		В.Г.Короленко «В дурном обществе». Композиция повести.	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают вступительную статью о творчестве В.Г.Короленко, выделяют главное. Пересказывают сюжет повести, характеризуют главных героев. Находят определение композиции. Слушают выразительное чтение, обращают внимание на образ героя-рассказчика, выписывая из текста предложения, отражающие	Развитие умения смыслового аналитического чтения. Развитие умения анализировать прозаическое произведение. Формирование умения определять экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию,	<u>Личностные</u> (формирование нравственных ориентиров личности, способности сопереживать обездоленным при погружении в мир прозы В.Г.Короленко), <u>регулятивные</u> (целеполагание,	Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: составление сложного плана повести.

				его внутреннее состояние. Осмысляют экспозицию повести (1 и 2 главы), завязку (3). Описывают время и место действия. Выполняют словарную работу.	развязку, эпилог. Формировать умение определять жанр повести с несколькими сюжетными линиями и несколькими главными героями. Развитие умения характеризовать героя по плану. Развитие умения раскрывать внутреннее состояние героев. Формировать умение выделять эпизоды, пересказывать их как доказательства выводов. Развитие речи.	планирование, выполнение учебных действий, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),	
57.		Сюжет и композиция повести.	2. Урок чтения и изучения произведения.	Обсуждают сложный (подробный) план повести, определяя части композиции – развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог, находя их определения. Характеризуют нищих друзей главного героя, находя подтверждение в тексте. Продолжают выписывать по мере обсуждения повести предложения, характеризующие внутреннее состояние Васи. Выполняют словарную работу.		<u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (конструктивное участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: составить рассказы о Васе, Валеке, Марусе (сравнить с Соней), Тыбурции.
58.		Жизнь детей из дурного общества.	3. Урок чтения и изучения произведения.	Обсуждают рассказы о героях, добавляют недостающее, строят схемы для осмысления взаимосвязи социального положения героев с их внутренним миром, убеждениями. Доказательства приводят из текста глав 1 – 7.			Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: выполнение задания «Обогащаем свою речь»
59.		Кульминация повести: глава «Кукла».	4. Урок чтения и изучения произведения.	Выразительно читают главу «Кукла», осмысляя кульминацию повести, завершение сюжетных линий, строят схемы. Приводят в качестве доказательства отрывки из главы.			Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: составить план сочинения на тему «Путь Васи к

				Обсуждают эпилог. Продолжают выписывать из текста предложения, отражающие внутреннее состояние главного героя. Выполняют словарную работу.			правде и добру»
60.		Путь Васи к правде и добру.	5. Урок развития речи.	После обсуждения темы, плана сочинения пишут классное сочинение на основе записей в тетради.	Формирование умения связного письменного высказывания – сочинения на определённую тему с использованием терминологии.	<u>Личностные</u> (воспитание гуманистических ценностей), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, последовательное решение учебных задач, саморегуляция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в понимании характера во время написания сочинения).	Текущий контроль: творческая работа. ДЗ: одно из стихотворений Есенина наизусть.
61.		Образы природы и родного дома в стихах С.А.Есенина.	1. Урок чтения и обсуждения произведения.	После чтения и обсуждения статьи выделяют главное о поэте, записывают в тетрадь. Слушают чтение стихов, обсуждают, обращают внимание на средства выразительности, определяют тему стихотворений. Выполняют словарную работу, выписывая в том числе «есенинские» эпитеты.	Развитие умения смыслового выразительного чтения. Развитие умения анализа стихотворного текста. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (обогащение личности духовным опытом поэта), <u>регулятивные</u> (решение учебных задач, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (поиск и выделение информации, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: мини-сочинение об одном из стихотворений с обязательным использованием предложенных терминов.
62.		Продолжение.	2. Урок выразительного чтения.	Слушают выразительное чтение, оцениваю, определяют лучшего чтеца. Формулируют рефлексия.			Чтение наизусть. ДЗ: читать сказ «Медной горы Хозяйка»
63.		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о жизни и творчестве П.П.Бажова, выделяют главное,	Развитие умения анализировать прозаическое	<u>Личностные</u> (формирование нравственных	Текущий контроль: выступления

				записывают. Слушают выразительное чтение, комментируют, обсуждают речь сказителя. Пытаются определить жанр сказа, его отличие от сказки. Выполняют словарную работу.	произведение, определять жанр сказа. Развитие умения выразительного чтения-сказывания, смыслового аналитического чтения. Развитие умения характеризовать героев сказа. Развитие речи.	ориентиров личности на примере героев сказа), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	учащихся. ДЗ: пересказ сюжета, характеристика героя, проектное задание (с.71).
64.		Продолжение.	2. Урок чтения и изучения произведения.	Пересказывают сюжет сказа, характеризуют героя, подтверждая выводы текстом. Приходят к выводу о замысле писателя. Выразительно читают эпизоды как подтверждение выводов о языковых особенностях сказа Бажова. Выполняют словарную работу.			Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: прочитать и пересказать сказ «Малахитовая шкатулка»
65.		«Малахитовая шкатулка»	3. Урок внеклассного чтения.	Слушают пересказ «Малахитовой шкатулки», обсуждают, характеризуют главного героя. Определяют замысел автора. Смотрят и комментируют презентацию. Характеризуют сказителя.			Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: прочитать «Тёплый хлеб».
66.		К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о писателе. Пересказывают произведение, опираясь на текст, составляя его план. Выразительно читают отрывки. Характеризуют Фильку, пытаются объяснить название сказки, определяют замысел автора, основную мысль произведения. Выполняют словарную работу. Определяют жанр литературной сказки.	Развитие умения анализировать прозаическое произведение, определять жанр литературной сказки на основе сопоставления. Развитие умения выразительного чтения, смыслового аналитического чтения.	<u>Личностные</u> (формирование нравственных ориентиров личности на примере героев произведений Паустовского), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция),	Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: прочитать «Заячьи лапы», составляют план произведения.
67.		К.Г.Паустовский«	2. Урок чтения и	Пересказывают сюжет			Текущий

		Заячьи лапы»	изучения произведения.	рассказа «Заячьи лапы», комментируют подробный план произведения. Выразительно читают яркие эпизоды как элементы композиции. Характеризуют героев, основываясь на их поступках. Пытаются объяснить название произведения, выделить главную мысль.	Развитие умения определять основную идею, главную мысль произведения. Развитие речи.	<u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	контроль: выступления учащихся. ДЗ: мини-сочинение на тему: «Какие нравственные уроки преподавал нам К.Г.Паустовский?»
68.		Необычное в обычном.	3. Урок развития речи.	Учащиеся выполняют анализ двух фрагментов из рассказа «Заячьи лапы», выделяя авторские находки – необычное в обыкновенном (сравнения, эпитеты, олицетворения), делятся впечатлениями о картинах природы, которые можно представить. Выразительно прочитывают текст после анализа. Из сказки «Тёплый хлеб» выписывают словосочетания, которые придают образность тексту. Обсуждают их, определяя средства выразительности.	Формирование умения анализа прозаического текста, находить средства выразительности. Развивать умение словесного рисования. Формирование умения определять эпитеты, сравнения, олицетворения. Развитие речи.	Личностные (развитие образного мышления), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка и выполнение учебной задачи, поиск материала, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в учебном сотрудничестве).	Текущий контроль: выступления учащихся. ДЗ: прочитать отрывки из драматической сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
69.		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают вступительную статью, выделяют главное, выписывают в тетрадь. Обсуждают особенности драматической сказки, вспоминая роды литературы. Выразительно читают по ролям избранные картины. Комментируют, обсуждают,	Формирование умения анализа драматического произведения, определять принадлежность к жанру драмы. Формирование умения	<u>Личностные</u> (формирование нравственных ориентиров личности на примере героев драмы), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование,	Текущий контроль: выступления. ДЗ: посмотреть спектакль «Двенадцать месяцев», составить синквейны героев,

				приходят к выводу о средствах создания образа в драматическом произведении.	характеризовать героев драмы, противопоставляя их друг другу.	выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция),	пересказ сюжета.
70.		Положительные и отрицательные герои драматической сказки.	2. Урок чтения и изучения произведения.	Пересказывают сюжет, делятся впечатлениями о спектакле, выразительно читают, комментируют, составляя речевые характеристики, противопоставляют главных героинь, приходят к выводу о вреде самодурной власти. Сопоставляют сказку с другими произведениями, обращают внимание на сочетание реального и фантастического. Занимаются словарной работой.	Развитие умения выразительного и комментированного чтения. Развитие умения определять главную мысль, идею автора. Развитие речи.	<u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать рассказ «Никита».
71.		А.П.Платонов. «Никита».	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о жизни и творчестве писателя, обсуждают, выписывают главное. Выразительно читают текст, обращая внимание на особенности языка Платонова. Составляют подробный план рассказа по мере прочтения, пытаюсь объяснить внутреннее состояние героя. Делят рассказ на три части, объясняя обстоятельства жизни Никиты. Погружаются в фантастический мир души ребёнка, рисуют предметы, которые он одушевляет. Отвечают на вопрос, почему мир ребёнка меняется с приходом отца. Обсуждают,	Развитие умения анализа прозаического произведения, характеристики героя, определения замысла автора. Формирование умения анализировать языковые особенности произведения.	<u>Личностные</u> (развитие личности на основе погружения в мир прозы Платонова), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в	Текущий контроль: выступления. ДЗ: составить рассказ о Никите, дописать подробный план рассказа, нарисовать предметы, которые одушевляет герой.
72.		Образ главного героя в рассказе.	2. Развитие речи.	Погружаются в фантастический мир души ребёнка, рисуют предметы, которые он одушевляет. Отвечают на вопрос, почему мир ребёнка меняется с приходом отца. Обсуждают,	Развитие умения письменного высказывания. Развитие умения вести конструктивную дискуссию. Развитие речи.	<u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в	Текущий контроль: выступления, сочинения – характеристики. ДЗ: читать «Васюткино озеро», составление

				приходят к выводу о том, что добро и трудолюбие – основа жизни человека. Выполняют словарную работу. Пишут сочинение – характеристику о главном герое на основе плана.		конструктивном учебном сотрудничестве)	подробного плана рассказа.
73.		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о жизни и творчестве писателя, обсуждают, выписывают главное. Пересказывают сюжет рассказа, комментируют подробный план произведения, выразительно читая эпизоды. Обсуждают состояние мальчика, который оказался один на один с суровой природой. Приходят к выводу, что помогает ему выжить в тайге и почему озеро назвали его именем. Высказывают своё отношение к теме «Человек и природа». Выполняют словарную работу (152 – 153). Пишут сочинение – характеристику на основе плана.	Развитие умения анализа прозаического произведения, характеристики героя, определения замысла автора. Формирование умения анализировать языковые особенности произведения. Развитие умения письменного высказывания. Развитие умения вести конструктивную дискуссию. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (расширение кругозора личности на основе осмысления проблематики «Человек и природа»), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: выполняют индивидуальные задания в группах, иллюстрируют эпизоды рассказа, выписывают описания природы, указывая средства выразительности.
74.		Потеряться – найтись и найти...	2. Урок чтения и изучения произведения.				Текущий контроль: выступления, сочинения – характеристики. ДЗ: подготовиться к контрольному тесту на основе предложенных вопросов.
75.		Человек и природа в рассказе.	3. Развитие речи.				
76.		Чему и как учит литература.	Урок контроля.	Самостоятельно выполняют задания теста на основе учебника-хрестоматии и тетради.	Формировать умение самостоятельного выполнения тестовых заданий. Развитие умения использовать терминологию в ответах.	<u>Личностные</u> (смыслообразование), <u>регулятивные</u> (выполнение учебных задач, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях во время самостоятельной	Итоговый контроль: выполнение теста. ДЗ: индивидуальные в группах: слово о Ф.Т.Твардовском, о К.М.Симонове, анализ

					Развитие речи.	работы).	стихотворения и баллады, выучить наизусть.
77.		<u>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945).</u> Поэтическая летопись Великой Отечественной войны	1. Урок развития речи.	Учащиеся выступают с подготовленными краткими сообщениями о поэтах Ф.Т.Твардовском и К.М.Симонове, выразительно читают стихотворение и балладу, выступают с рассказами об их создании, выделяют средства выразительности, которые помогают понять переживания лирического героя. Определяют жанр баллады. Читают стихи наизусть. Составляют рефлексию.	Формировать умение самостоятельно составлять краткое выступление на тему, на основе сообщений учащихся формировать представление о произведении и поэте. Развитие умения анализировать поэтический текст на основе выделения средств выразительности.	<u>Личностные</u> (воспитание патриотизма), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: индивидуальные задания – стихотворения о Великой Отечественной войне наизусть.
78.		«Ты это горе знаешь понаслышке,...»	2. Урок развития речи.	Читают стихи о ВОВ наизусть, слушают песни военных лет, обсуждают, оценивают чтение, выделяя ключевые словосочетания. Пишут мини-сочинение (рефлексию).	Развитие речи.		Текущий контроль: чтение наизусть. ДЗ: сочинение «ВОВ в жизни моей семьи» (коллективный проект)
79.		Поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	1. Урок развития речи.	Слушают выразительное чтение стихотворения И.А.Бунина, делятся впечатлениями о лирическом герое, теме произведения, выделяют средства выразительности, анализируют, составляют кластер ассоциаций, описывают образ, созданный поэтом. Слушают выразительное чтение	Развитие умения анализа поэтического текста. Формирование умения сопоставительного анализа стихотворений. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (обогащение личностного духовного опыта на основе погружения в поэтический мир, воспитание патриотизма), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование,	Текущий контроль: выступления. ДЗ: сопоставить стихотворение Д.Б.Кедрина со стихотворением А.А.Прокофьева «Алёнушка» по предложенным критериям, выучить

				стихотворения Д.Б.Кедрина, выполняют аналогичную работу по анализу текста.		выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция),	стихотворение И.А.Бунина наизусть.
80.		Продолжение.	2. Урок развития речи.	Сопоставляют стихотворения «Алёнушка», обсуждают, выделяют средства выразительности, строят кластер ассоциаций, описывают чувства лирического героя. Слушают выразительное чтение стихотворения Н.М.Рубцова и Дона-Аминадо, выполняют аналогичную работу по анализу стихотворений.		<u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: участие в проекте (с.171), подготовиться по предложенной памятке к контрольной работе .
81.		Путешествие в мир поэзии.	Урок контроля.	Выполняют анализ предложенного стихотворения на основе плана и записей в тетради.	Формирование умения самостоятельного анализа стихотворения по плану. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (смыслообразование), <u>регулятивные</u> (выполнение учебных задач, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях во время самостоятельной работы).	Итоговый контроль: выполнение анализа поэтического теста. ДЗ: читать рассказ Саши Чёрного «Кавказский пленник».
82.		Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» - стихотворение-шутка.	Урок развития речи.	Подводят итоги контрольной работы, слушают лучшие сочинения, обсуждают недочёты. Слушают выразительное чтение стихотворения-шутки Ю.Ч.Кима «Рыба-кит», анализируют его по плану, выразительно читают четверостишия по очереди, делают зарисовки.	Формирование умения выполнять работу над ошибками в анализе стихотворения на основе рецензии. Развивать умение анализировать стихотворение. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (развитие личности на основе погружения в стихию юмора), <u>регулятивные</u> (выполнение учебных задач, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (восполнение пробелов в знаниях), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном	Текущий контроль: выступления. ДЗ: читать рассказ Саши Чёрного «Игорь-Робинзон»

						сотрудничестве)	
83.		<u>Писатели улыбаются</u> . Саша Чёрный «Кавказский пленник»	1. Урок чтения и изучения произведения.	Читают статью о поэте, писателе, обсуждают, выписывают главное. Пересказывают сюжет рассказа, сравнивают свои впечатления о рассказе Толстого с впечатлениями сестёр Кати и Вали. Составляют композиционный план, выразительно читают эпизоды, обсуждают, описывают изменения в настроении героинь (перечисляют средства создания образа весны), пытаются определить авторскую позицию. Отмечают авторский юмор, выполняют словарную работу (с.188).	Формировать умение анализировать юмористическую прозу. Развитие умения выразительного и смыслового чтения. Развитие умения составлять подробный план произведения, выделять ключевые словосочетания. Развитие умения определять индивидуальные особенности автора произведения.	<u>Личностные</u> (обогащение личности при погружении в мир детской прозы), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: составить композиционный план рассказа «Игорь-Робинзон», индивидуальные задания – иллюстрировать забавные моменты рассказов.
84.		Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»	2. Урок чтения и изучения произведения.	Пересказывают сюжет рассказа, комментируют композиционный план, выразительно читают эпизоды. Объясняют название рассказа, пытаются определить юмористическую природу произведений.	Развитие речи.		Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать отрывок Д.Дефо, составить подробный план главы.
85.		<u>Из зарубежной литературы</u> . Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1. Урок чтения и изучения эпизода произведения.	Читают статью о жизни и творчестве Д.Дефо, обсуждают, записывают главное. Обсуждают подробный план главы, выразительно читают фрагменты, комментируют, характеризуют героя, составляя кластер, подтверждают выводы	Формирование умения обосновывать, почему имя героя становится нарицательным. Формирование умения задавать проблемные вопросы к произведению.	<u>Личностные</u> (развитие личности, обогащение её при погружении в мир прозы Даниэля Дефо, воспитание представлений о сильном характере), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование, выполнение учебных	Текущий контроль: выступления. ДЗ: индивидуальные задания – описание других приключений Робинзона Крузо, составляют

				текстом. Обращают внимание на внутреннее состояние Робинзона Крузо. Предлагают проблемные вопросы к произведению.	Развитие умения анализа эпизода. Развитие умения характеризовать героя. Развитие умения устного и письменного доказательного высказывания. Развитие речи.	задач, контроль, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (постановка учебной задачи, поиск информации, структурирование знаний, формулирование проблемных вопросов к произведению, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	проблемные вопросы к произведению.
86.		Джек Лондон. «Сказание о Кише».	Урок чтения и изучения эпизода произведения.	Комментируют прочитанную статью, пересказывают «Сказание о Кише», составляя план произведения. Задают проблемные вопросы, характеризуют героя, определяют замысел автора. Сопоставляют героя сказания с героями прочитанных произведений, составляют кластер-характеристику. Определяют жанровые особенности сказания, рассуждают о суровых условиях выживания людей на Севере.	Формирование умения определять жанровые особенности сказания Джека Лондона. Развитие умения составить план произведения, характеризовать героя, определять замысел автора. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (развитие личности на примере героя Джека Лондона), <u>регулятивные</u> (постановка и решение учебной задачи, планирование, оценка), <u>познавательные</u> (выделение познавательной цели, поиск информации, структурирование, определение проблемных вопросов, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: читать сказку «Снежная королева», выполнить иллюстрации к историям сказки.
87.		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная	1. Урок чтения и обсуждения произведения.	Читают статью о жизни и творчестве Х.К.Андерсена, обсуждают, выписывают главное. Выразительно	Формирование умения определять замысел автора, исходя из	<u>Личностные</u>: (воспитание личности на примерах героев сказки	Текущий контроль: выступления. ДЗ:

		королева»		читают историю первую, обращая внимание на языковые особенности. Пересказывают завязку действия, комментируя превращения Кая. Выразительно читают эпизоды. Составляют подробный план сказки, приключений Герды. Обсуждают, приходят к выводу о замысле автора.	жанровых особенностей сказки. Развитие умения характеризовать героев по их поступкам. Развитие умения выборочного пересказа, пересказа сюжета, доказательного высказывания. Развитие речи.	Андерсена), <u>регулятивные</u> (постановка и решение учебной задачи, коррекция, планирование, оценка, саморегуляция), <u>познавательные</u> (выделение познавательной цели, смысловое чтение, поиск информации, структурирование, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	индивидуальные задания – характеристики персонажей; краткий пересказ других сказок Андерсена.
88.		Два мира сказки: реальное и фантастическое.	2. Урок развития речи.	Выступают, последовательно пересказывая с опорой на текст содержание сказки, характеризуя персонажей. Обсуждают удивительное свойство сказок Андерсена, в которых реальность органично переплетается с фантастикой. Приходят к выводу о нравственных уроках сказки. Вспоминают сказки Андерсена, в которых также добро побеждает зло.			Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать сказку Жорж Санд «О чём говорят цветы», составить подробный план, нарисовать героев.
89.		Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1. Урок чтения и обсуждения произведения.	Читают вступительную статью о жизни и творчестве писателя, обсуждают, выписывают главное. Слушают выразительное чтение первой главы, комментируют, приходят к выводу о способах создания весёлого, ироничного повествования, приводя примеры. Выразительно читают диалог ссорящихся мальчиков, сопоставляя описанное со своим	Развитие умения выразительного и смыслового чтения. Развитие умения выделить средства создания юмористической прозы. Развитие умения характеризовать героев.	<u>Личностные</u> (обогащение личности при погружении в мир юмористической прозы Марка Твена), <u>регулятивные</u> (постановка и решение учебной задачи, планирование, коррекция), <u>познавательные</u> (смысловое чтение и	Текущий контроль: выступления. ДЗ: прочитать вторую главу, выделив словосочетания, придающие высказыванию юмористическую окраску.

				жизненным опытом. Характеризуют героя.			
90.		Образ главного героя.	2. Урок выразительного чтения и обсуждения произведения.	Выразительно читают вторую главу романа, комментируют, выделяют средства создания юмористической прозы (домашнее задание), пополняя свои записи по мере комментария. Характеризуют героя, рассуждают о работе, труде, который является удовольствием, сопоставляют с ироничным мнением автора, описывают свое отношение к труду, работе.	Развитие умения устного доказательного высказывания. Воспитание способности учитывать чужое мнение. Развитие речи.	слушание, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном сотрудничестве)	Текущий контроль: выступления. ДЗ: индивидуальные задания – подготовить отрывок из романа о приключении героя, не называя имён.
91.		Литературная игра: "Послушаем и поиграем".	3. Урок развития речи.	Читают фрагменты романа, угадывают героев, описывают обстоятельства прочитанного фрагмента.	Развитие умения выразительного чтения. Развитие умения связного высказывания. Развитие речи.	<u>Личностные</u> (оценивание усвоенного содержания, оценивание своих знаний), <u>регулятивные</u> (целеполагание, планирование и выполнение последовательных действий, оценка),	Текущий контроль: выступления. ДЗ: индивидуальные задания – подготовить задание для литературной игры.
92.		Итоги года: Поговорим о талантливом читателе...	Урок повторения и обобщения.	Комментируют высказывание С.Я.Маршака о талантливом читателе. Повторяют роды и жанры литературы, вспоминают изученные произведения, главных героев и их авторов, заполняют таблицу. Пишут словарный диктант терминов, комментируют его, давая определения. Отвечают на вопрос, зачем нужно талантливому читателю знать литературоведческие	Развитие умения актуализировать знания.	<u>познавательные</u> (постановка и решение познавательных задач, смысловое чтение и слушание, поиск информации, построение речевого высказывания), <u>коммуникативные</u> (участие в конструктивном учебном	Итоговый контроль: выступления, сочинение.
93.		Продолжение			Развитие умения систематизировать знания. Развитие умения устного и письменного высказывания – ответа на определённый вопрос.		

				термины. Пишут сочинение-миниатюру «Как я воспитывал в себе талантливого читателя?»	Развитие речи.	сотрудничестве).	
94.		Обобщающее повторение					
95.		Обобщающее повторение					
96.		Обобщающее повторение					
97.		Обобщающее повторение					
98.		Обобщающее повторение					
99.		Обобщающее повторение					
100.		Обобщающее повторение					
101.		Обобщающее повторение					
102.		Обобщающее повторение					

Название учебно–методического комплекта:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.
2. Поурочное планирование по литературе к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература, 5 класс». – М: Экзамен, 2018.
3. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2018.